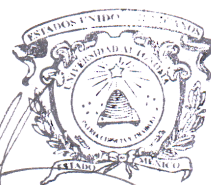


**Universidad Autónoma del Estado de México**  
**Escuela de Artes Escénicas**  
**Licenciatura en Música**



**Guía Pedagógica:**  
**UNIDAD DE APRENDIZAJE**  
**Proyecto de Creación Sonora**



Escuela de Artes Escénicas  
SUB-DIRECCIÓN  
ACADÉMICA

Elaboró: Mtro. Horacio Antonio Rico Machuca

Fecha: Septiembre de 2019

Fecha de  
aprobación

Director

Consejo Técnico



## Índice

	Pág.
I. Datos de identificación	3
II. Presentación de la guía pedagógica	4
III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular	5
IV. Objetivos de la formación profesional	5
V. Objetivos de la unidad de aprendizaje	7
VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje, y su organización	7
VII. Acervo Bibliográfico	9
VIII. Mapa curricular	10



## GUÍA PEDAGÓGICA

### I. Datos de identificación

Espacio educativo donde se imparte

Escuela de Artes Escénicas

Licenciatura

Música

Unidad de aprendizaje

Proyecto de Creación Sonora

Clave

LMU921

Carga académica

0

4

4

4

Horas teóricas

Horas prácticas

Total de horas

Créditos

Período escolar en que se ubica

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Seriación

Ninguna

Ninguna

UA Antecedente

UA Consecuente

Curso

☒

Curso taller

☐

Tipo de  
UA

Seminario

☐

Taller

☒

Laboratorio

☐

Práctica profesional

☐

Otro tipo (especificar)

Modalidad educativa

Escolarizada. Sistema rígido

☐

Escolarizada. Sistema flexible

☒

No escolarizada. Sistema virtual

☐

No escolarizada. Sistema a distancia

☐

No escolarizada. Sistema abierto

☐

Mixta (especificar).

Formación académica común

Música 2014

No presenta

Formación académica equivalente

UA

No presenta

No presenta



## II. Presentación de la Guía Pedagógica

La Guía Pedagógica de la Unidad de Aprendizaje: *Proyecto de Creación Sonora* conforme lo señala el Artículo 87 del Reglamento de Estudios Profesionales vigente, es un documento que complementa al programa de estudios, documento de observancia obligatoria para autoridades, alumnos, personal académico, administrativo en el cual se recuperan los principios y objetivos de los estudios profesionales, su relación con el modelo curricular y el plan de estudios de la formación profesional es referente para definir las estrategias de conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de las formas de evaluación y acreditación de la UA, la elaboración de materiales didácticos y los mecanismos de organización de la enseñanza.

La Guía Pedagógica, no tiene carácter normativo, sin embargo, proporciona recomendaciones para la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje. Su carácter indicativo otorgará autonomía al personal académico para la selección y empleo de los métodos, estrategias y recursos educativos que considere más apropiados para el logro de los objetivos.

El diseño de esta guía pedagógica responde a un modelo de enseñanza centrado en el aprendizaje y en el desarrollo de habilidades, actitudes y valores que brinda al estudiantado la posibilidad de aplicar los conocimientos sobre la instrumentación musical y simbología moderna, así como la generación de proyectos sonoros en la composición.

El enfoque y los principios pedagógicos que guían el proceso de enseñanza aprendizaje de esta UA tienen como referente la corriente constructivista del aprendizaje y la enseñanza, según la cual el aprendizaje es un proceso constructivo interno que realiza la persona que aprende a partir de su actividad interna y externa y, por intermediación de un facilitador que propicia diversas situaciones para facilitar la construcción de aprendizajes significativos contextualizando el conocimiento. Por tanto, la selección de métodos, estrategias y recursos de enseñanza aprendizaje está enfocada a cumplir los siguientes principios:

- El uso de estrategias motivacionales para influir positivamente en la disposición de aprendizaje de los estudiantes.
- La activación de los conocimientos previos de los estudiantes a fin de vincular lo que ya sabe con lo nuevo que va a aprender.
- Diseñar diversas situaciones y condiciones que posibiliten diferentes tipos de aprendizaje (por recepción, por descubrimiento, por repetición y significativo).



- Facilitar la búsqueda de significados y la interpretación mediada de los contenidos de aprendizaje mediante la organización de actividades colaborativas.
- Favorecer la contextualización de los contenidos de aprendizaje mediante la realización de actividades prácticas, investigativas y creativas.

Los métodos, estrategias y recursos didácticos que integran las secuencias didácticas, tienen el propósito de crear situaciones de aprendizaje variadas que faciliten la adquisición, integración y transferencia de lo aprendido.

La combinación de escenarios y recursos busca propiciar ambientes de aprendizaje variados que estimulen el deseo de aprender en situaciones concretas, simuladas o cercanas al contexto en el que el estudiante realizara su práctica profesional.

La UA es un Taller de acuerdo con el Plan de Estudios de la Licenciatura en Música.

### III. Ubicación de la unidad de aprendizaje en el mapa curricular

Núcleo de formación:

Integral

Área Curricular:

Teoría de la Música

Carácter de la UA:

Optativa

### IV. Objetivos de la formación profesional.

#### Objetivos del programa educativo:

Formar integralmente licenciado en Música capaces de analizar el entorno sociocultural y crear la obra relacionada con la Sonoridad; con sólidos conocimientos, habilidades y un alto sentido de responsabilidad para: Compilar, analizar e intervenir de manera creativa el fenómeno Sonoro Artístico en México y en el mundo. Proponer a través de las acciones artísticas la política de la inclusión de cada uno de los individuos en el proceso cultural dentro de la sociedad mexicana. Descartar fronteras artificiales entre la sonoridad clásica y popular, integrando equitativamente las obras de todos estilos y géneros sin excepción o discriminación. Combinar los avances científicos y tecnológicos en la utilización de las herramientas e instrumentos de ejecución. Investigar constantemente los saberes dentro de la física acústica, ingeniería de sonido e informática musical. Construir la relación transdisciplinaria entre los quehaceres



artísticos; vincular el Arte Sonoro con Arte Digital, Artes Plásticas y Los Estudios Cinematográficos dentro de las áreas de producción, investigación y promoción artística. Destacar el aprendizaje significativo y constructivo, combinando la enseñanza grupal con la tutoría creativa individual. Proporcionar un bagaje de habilidades y conocimientos dentro de las áreas curriculares marcadas que avalen el título de Licenciado en Música, adecuado en sus contenidos a los niveles internacionales de enseñanza musical superior. Dirigir al futuro especialista en términos de bioética, es decir como un individuo que se preocupa por la conservación del entorno cultural como principal factor de supervivencia del género humano en la sociedad globalizada (UNESCO). Configurar un sentido de identidad y pertenencia a la Licenciatura como a la propia UAEM. Construir en el estudiante y en el profesor la actitud de agradecimiento hacia la sociedad mexicana que a través de las instituciones públicas, que administran su recurso, invierte en la educación gratuita de su futuro especialista. Por lo tanto el servicio social y las prácticas profesionales se tienen que tomar como actividades centrales e integradoras de la carrera. Destacar con debido orgullo y respeto la cultura y el arte mexicano tanto histórico como contemporáneo sin prejuicios; elevar la calidad de la producción artística, utilizando los conocimientos y las herramientas actualizadas dentro del entorno mundial globalizado.

Objetivos del núcleo de formación: Proveerá al alumno de escenarios educativos para la integración, aplicación y desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan el desempeño de las funciones, tareas y resultados ligados a las dimensiones y ámbitos de intervención profesional o campos emergentes de la misma.

Objetivos del área curricular o disciplinaria: Distinguir los conocimientos que integran el estudio teórico musical mediante una capacitación y actualización a nivel especializado, como complemento a la formación profesional.



## V. Objetivos de la unidad de aprendizaje.

Crear un proyecto personal de composición libre, donde se demuestren los conocimientos adquiridos en el transcurso del proceso de formación en la composición, planeando la estructura de la obra en su forma, estilo, instrumentación. Conceptualizar la obra dentro del estilo personal creativo, que fue determinando durante la carrera. Registrar la obra en formato de la partitura digitalizada. Desarrollar y concretar el plan de trabajo a través de la articulación de la obra musical propuesta para la terminación de estudios, así como lograr su ejecución por intérpretes solistas, ensambles instrumentales y/o vocales. Realizar la grabación del audio y video tanto como de los ensayos como del producto final.

## VI. Contenidos de la unidad de aprendizaje y su organización.

Unidad 1 . Instrumentación moderna y la simbología.		
<b>Objetivo: Componer un discurso musical propio, a través del empleo de un lenguaje y simbología actual, para crear obras de estilos posmodernos determinados.</b>		
<b>Temáticas:</b> 1.1 Composición de obras para piano, guitarra, instrumento solo, etc., con técnicas expandidas. 1.2 Composición de obras para piano, guitarra, instrumento solo, con rasgos experimentales y generación de la simbología para la interpretación.		
<b>Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.</b> -Analizar partituras de compositores del romanticismo y contemporáneos; analizar diferencias de lenguaje escrito y estilo. -Escuchar audios de música contemporánea y analizar las estructuras de la composición.		
Actividades para el aprendizaje		
Inicio	Desarrollo	Cierre
Análisis y audición de creaciones sonoras del siglo XIX y XX.	Proceso de creación de obra para instrumento solo.	Demostración de trabajos de composición.
Revisión y análisis de partituras contemporáneas	Proceso de creación de obra para instrumento solo.	Demostración de trabajos de composición.



Tiempo	Tiempo	Tiempo
2 horas	2 horas	1 hora (por única ocasión)
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>	<b>Recursos</b>	
Salón de clase, Auditorio	Piano, equipo de audio y vídeo.	

## Unidad 2. Creación de obra experimental o composición libre.

**Objetivo general:** Componer un discurso musical propio, a través del empleo de técnicas expandidas y del uso extremo de los instrumentos, para crear obras experimentales y/o libres.

### Temáticas.

- 2.1 Quinteto de alientos
- 2.2 Cuarteto de cuerdas
- 2.3 Percusiones
- 2.4 Mixto o Libre (instrumentos acústicos y/o electro acústicos)
- 2.5. Presentación del proyecto personal

### Métodos, estrategias y recursos para la enseñanza.

- Analizar partituras de compositores del romanticismo y contemporáneos; analizar diferencias de lenguaje escrito y estilo.
- Escuchar audios de música contemporánea para ensambles instrumentales y analizar las estructuras de la composición.

### Actividades para el aprendizaje

Inicio	Desarrollo	Cierre
Análisis y audición de creaciones sonoras del siglo XX y XXI	Proceso de creación para ensambles instrumentales	Demostración de los trabajos de composición ante el grupo.
Generación de simbología para partituras musicales.	Proceso de creación para ensambles instrumentales con el uso de la simbología.	Demostración de los trabajos de composición ante el público.
Tiempo	Tiempo	Tiempo
2 horas	2 horas	1 hora (por única ocasión)
<b>Escenarios y recursos para el aprendizaje (uso del alumno)</b>		
<b>Escenarios</b>	<b>Recursos</b>	
Salón de clase, Auditorio	Piano, equipo de audio y vídeo	





## VII. Acervo bibliográfico

### Básico

- Kholopov, Y. (1983) Tareas de Armonía. Ed. Muzyka. Moscu
- Rimsky- Korsakov, N. (1947) Tratado práctico de Armonía. Ed. Ricardo. Buenos Aires
- Cormier, S. M. (2008) Modal Music Composition. Dover. New York.
- Dionisio de Pedro. (1993) Manual de Formas Musicales.
- Piston, W. Tratado de Orquestación. Editorial Dover. New York. 2001.
- Navarro, Salvat. (1983) Instrumentos, Intérpretes y Orquestas. Editorial Salvat. Pamplona, España.
- Stone, K. (1998) Music Notation In The Twentieth Century. Editorial W. W. Norton & Company. New York.
- Sadie, S. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Ed. Stanley Sadie.

### Complementario

- Macmillan Publishers Limited. London. 1991
- Rimsky Korsakov, Nicolai. Tratado de Instrumentación. Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- El Mundo de la Música. (1988) Grandes Autores y Grandes Obras. Editorial Océano. S. A. España.



## VIII. Mapa curricular

### MAPA CURRICULAR DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA. 2014

										PERIODO 9	
										Remix aplicado a la producción audiovisual	
O B L I G A T O R I A S	Morfología instrumental	2 4 6	Ensembles instrumentales: duos y trios	0 2 2	Ensembles instrumentales: cuartetos y quintetos	0 2 2	Orquesta de cámara 1	0 2 2	Orquesta de cámara 2	0 2 2	
	Entrenamiento audiovisual y medios digitales I	0 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales II	0 4 4	Entrenamiento audiovisual y medios digitales III	0 4 4	Psicología aplicada a la Música	2 0 4	Polifonía	1 3 5	
	Fonética de lenguas extranjeras 1	1 2 3	Inglés 5	2 2 6	Inglés 6	2 2 6	Inglés 7	2 2 6	Inglés 8	2 2 6	
	Creación sonora y literatura musical en Barroco y Clasicismo	2 4 6	Creación sonora y literatura musical en Romanticismo	2 4 6	Creación sonora y literatura musical de 1870 a 1920	2 4 6	Creación sonora y literatura Musical contemporánea	2 4 6	Procedimientos de instrumentación	1 3 5	
	Piano aplicado I	0 2 2	Piano aplicado II	0 2 2	Reducción de partituras al piano	0 2 2	Reducción de partituras al piano II	0 2 2	Reducción de partituras al piano III	0 2 2	
	Sociedad y Episteme: Antigüedad	1 2 4	Sociedad y Episteme: Edad media	1 2 4	Sociedad y Episteme: época moderna	1 2 4	Sociedad y Episteme: tendencias posmodernas	1 2 4	Análisis de estructuras musicales	2 2 6	
	Acústica	1 2 3	Acústica aplicada a la Música	1 2 3	Manejo de frecuencias sonoras	0 2 2	Ensembles corales	0 2 2	Coro a capella	0 2 2	
	Narrativa ficcional	0 2 2	Narrativa mitológica	0 2 2	Texto dramático	0 2 2	Texto político	0 2 2	Cambios de los paradigmas literarios	0 2 2	
	Técnica vocal	0 2 2	Conjuntos vocales	0 2 2	Conjuntos corales	0 2 2	Masterización	0 2 2	Obras oratoria	0 2 2	
	Manejo de software musical	0 2 2	Digitalización de partituras	0 2 2	Fonética de lenguas extranjeras 2	1 1 3				Crítica sobre la Música y su impacto social	
O P T A T I V A S	Optativa 1 núcleo sustantivo	0 2 2	Optativa 2 núcleo sustantivo	0 2 2	Optativa 3 núcleo sustantivo	0 2 2	Optativa 4 núcleo sustantivo	0 2 2	Optativa 5 núcleo sustantivo	0 2 2	
									Optativa 6 núcleo sustantivo	0 2 2	
									Optativa 7 núcleo sustantivo	0 2 2	
									Optativa 1 núcleo integral	0 2 2	
										Optativa 2 núcleo integral	0 2 2
										Optativa 3 núcleo integral	0 2 2
										Optativa 4 núcleo integral	0 2 2
										</	



Proyecto curricular de la Licenciatura en Música (2014)  
Secretaría de Docencia • Dirección de Estudios Profesionales



DISTRIBUCIÓN DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE OPTATIVAS

PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	PERIODO 5	PERIODO 6	PERIODO 7	PERIODO 8	PERIODO 9
Instrumento principal 1: 0 2 2 2	Instrumento principal 2: 0 2 2 2	Instrumento principal 3: 0 2 2 2	Instrumento principal 4: 0 2 2 2	Instrumento principal 5: 0 2 2 2	Instrumento principal 6: 0 2 2 2	Instrumento principal 7: 0 2 2 2	Cámara 0 4 4 4 Recital 0 4 4 4 Tendencias musicológicas 0 4 4 4 Cronología 0 4 4 4 Informática musical avanzada 0 4 4 4 Producción musical a través de interfaces físicas 0 4 4 4 Composición avanzada 0 4 4 4 Obra de cámara 0 4 4 4	Música de cámara 0 4 4 4 Concierto final 0 4 4 4 Musicología contemporánea 0 4 4 4 Paleografía musical 0 4 4 4 Procesamiento de audio 0 4 4 4 Tendencias de la tecnología musical 0 4 4 4 Proyecto de creación sonora 0 4 4 4 Obra orquestal 0 4 4 4

SIMBOLOGÍA

Unidad de aprendizaje	HT: Horas Teóricas
	HP: Horas Prácticas
	HT: Total de Horas
	CR: Créditos

18 Líneas de seriación →  
\* Actividad Académica  
Créditos a cursar por periodo escolar:  
Mínimo 21 y Máximo 51  
 Obligatorio Núcleo Básico  
 Obligatorio Núcleo Sustantivo  
 Obligatorio Núcleo Integral  
 Optativo Núcleo Integral

PARÁMETROS DEL PLAN DE ESTUDIOS

Núcleo Básico	32
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 29 UA	65 97 129

Núcleo Sustantivo	22
Núcleo Sustantivo cursar y acreditar 39 UA	113 135 157

Núcleo Integral	15
Núcleo Integral cursar y acreditar 13 UA + 1*	39 54 99

Núcleo Sustantivo optativo: cursar y acreditar 7 UA	0 14 14 14
---	---------------------

Núcleo Integral Optativo: cursar y acreditar 4 UA	0 16 16 16
---	---------------------

Total del Núcleo Básico: acreditar 29 UA para cubrir 129 créditos
---

Total del Núcleo Sustantivo: acreditar 46 UA para cubrir 171 Cr.
--

Total del Núcleo Integral: acreditar 17 UA + 1* para cubrir 115 créditos
--

TOTAL DEL PLAN DE ESTUDIOS	
UA Obligatorias	81 + 1 Actividad Académica
UA Optativas	11
UA a Acreditar	92 + 1 Actividad Académica
Créditos	415